

## Ataque de Nasser

DAMASCO, 27. (UP). — El presidente Gamal Abdel Nasser fustigó esta noche a los gobernantes de Jordania e Irak y los calificó de "agentes del imperialismo". Añade que había atacado a la Federación de Irak y Jordania. Hoy se concentró en los gobernantes.

# EL BIEN PUBLICO

## Tragedia aérea

BOLTON (Inglaterra), 27. (UP). — Un avión fletado para un viaje de un día por 39 hombres de negocios se estrelló hoy contra el nevado "Monte de Invierno" en el norte de Inglaterra y en el accidente perecieron 34 de sus 42 ocupantes.

Año LXXX N° 24.339

Montevideo, viernes 28 de febrero de 1958.

Redacción y Administración: Ciudadela 1469. Tel. 8 09 08 - 8 09 08.

Edición de 10 páginas en dos secciones

## EN JULIO, EN GINEBRA, SE REALIZARÁ LA CONFERENCIA

LONDRES, 27. (UP). — Julio y Ginebra, según presunción de los círculos británicos competentes, serían el mes y la ciudad para la conferencia de jefes de gobierno de oriente y occidente. Aunque la opinión aquí es que debiera ser una Junta de los gobernantes de los Estados Unidos, Unión Soviética, Francia y Gran Bretaña, vale decir de los "cuatro grandes" no se descarta la posibilidad de una conferencia mayor, dada la insistencia del Kremlin en la paridad.

Mucho ha estado reclamando la Unión Soviética en los últimos tiempos la "paridad" en sus contactos con las potencias occidentales. En el caso, considerase probable, de que el acuerdo acepte que Rusia esté acompañada por Polonia y Checoslovaquia. Pero, al mismo tiempo, de plano a una asamblea grande de jefes de gobierno con la inclusión de países neutrales.

Occidente desea que en la agenda de la junta de gobernantes figuren, entre otros, los asuntos del desarme, de Alemania, de las relaciones comerciales de los contactos entre oriente y occidente. Los preparativos para la conferencia habrían de efectuarse a través de los conductos diplomáticos en Moscú y se dice que los embajadores de Estados Unidos, Francia y Gran Bretaña en esa capital están listos para empezar de inmediato las conversaciones con los jefes del Kremlin.

Hasta ahora, sin embargo, el gobierno soviético no ha reaccionado al ofrecimiento occidental de comenzar las conversaciones preliminares. Por otra parte, se reciben en Londres indicaciones de que, después de todo, Moscú estaría dispuesto a la celebración de una conferencia preliminar, de Ministros de Relaciones Exteriores. No hay una declaración precisa sobre la naturaleza de la conferencia.

Hasta ahora la Unión Soviética se había opuesto con firmeza a la previa instancia occidental de una conferencia de ministros de relaciones exteriores para preparar la agenda de la junta posterior de jefes de gobierno.

En respuesta de una respuesta oficial soviética a las últimas notas del presidente Eisenhower y del primer ministro Macmillan, no hay indicación en firme de cual será la naturaleza de la reunión de gobernantes. De cualquier manera, las presunciones son de que el lugar será Ginebra y que se efectuará el próximo julio.

Diplomáticos británicos consideran que Nikita Khrushchev, el jefe del partido comunista soviético, pudiera ser necesario enviar a la proyectada conferencia de gobernantes de algunos resultados. Si esto es así, no cabe duda de que ello se evidenciará una vez que se inicien las conversaciones preparatorias.

A comienzos de la semana, una alta fuente británica señaló que el embajador soviético en Londres, Leonid Brezhnev, está realizando una encuesta preliminar para la junta de gobernantes, pudiera ser necesario enviar a la capital soviética "personajes más importantes".

### INFORMACION PREMATURA

WASHINGTON, 27. (UP). — Altos funcionarios manifestaron hoy que se pospone a julio la conferencia de jefes de gobierno en Ginebra y la propuesta conferencia de gobernantes de oriente y occidente. Esto fue la reacción a las informaciones de Londres en el sentido de que entonces y en la ciudad ginebrina se haría la junta.

A juicio de los funcionarios, la información de Londres refleja la presión a que está sometido el gobierno de Su Majestad en el actual período del pacto de defensa, para que se efectúen pronto las conversaciones con la Unión Soviética. Es el partido laborista, de oposición al régimen conservador, el que ejerce la presión.

Señalaron los funcionarios que están todavía en la etapa muy preliminar las gestiones para una posible conferencia de jefes de gobierno. Occidente aguarda una respuesta del Kremlin a la proposición de que las negociaciones se efectúen por los normales conductos diplomáticos.

Estados Unidos está en favor de una gestión cautelosa, pero desea que en el pasado los europeos insistieran en claridad mayor a fin de evitar las dificultades políticas internas y para satisfacer a la opinión pública.

Personas al tanto del pensamiento del gobierno norteamericano manifestaron no tener prueba alguna que confirme la impresión de Londres de que los soviéticos estarían por aceptar la reunión de ministros de relaciones exteriores que auspicia occidente.

## ANUNCIAN QUE RODEARON A LAS FUERZAS DE F. CASTRO

LA HABANA, febrero 27. (UP). — El coronel Manuel Ugaldé Carrillo, jefe de las tropas militares que combaten a las fuerzas rebeldes de Fidel Castro en las montañas de la Sierra Maestra, en la Provincia de Oriente, aseguró personalmente al presidente, Fulgencio Batista, durante una conferencia en el palacio presidencial, que las fuerzas gubernamentales han sitiado a las tropas rebeldes y éstas no pueden siquiera bajar ya a las llanuras de la parte occidental de la provincia.

El coronel Ugaldé Carrillo visitó al presidente en compañía del jefe de Estado Mayor, el general Francisco Tabares.

Ugaldé Carrillo aseguró que los rebeldes han quedado aislados en las montañas, y que los pocos de pillaje que ocurren en otras partes de la Provincia de Oriente son la obra de malhechores que no de las tropas de Castro.

Agregó que el ejército mantiene una posición constante sobre los accesos rebeldes.

Mientras tanto, informaciones de Matanzas, en la Provincia de Occidente, dicen que los rebeldes de Castro "seguirán" a las personas en la zona de Cienfuegos y ejecutaron a una de ellas a la vista de las tropas gubernamentales. Los rebeldes, a la vez, dejaron en libertad a una de ellas. Se asegura que los rebeldes cometieron un crimen de sangre en el monte con la leyenda "delator".

Otras informaciones, de Santiago de Cuba, dicen que actúan en la zona de los Tribunales dan cuenta del hallazgo de cinco cadáveres de desdichados atribuidos a balazos de los cadáveres fueran de la zona de las proximidades del Monte Roca y los restantes entre Bayamo y Manzanillo.

Informaciones del "frente" de la región central de Cuba dicen que tropas de refuerzo de la Provincia de Cienfuegos, en la zona de Nuevitas, cerca de la línea divisoria de Camaguey y Oriente, para iniciar la "campaña de equederos" en las colinas de Santa Elena. Reducieron a una patrulla militar cayó en una emboscada tendida por partidarios de la revolución.

En la capital, agentes del Servicio de Inteligencia Militar (SIM), detuvieron a cinco personas a las que se les atribuye haber participado en movimientos contrarrevolucionarios y materiales de guerra, a los adictos de Fidel Castro. Uno de ellos, un estudiante de medicina y otros comunistas de la zona de Cienfuegos, se atribuyó que los rebeldes, estaban en la zona de la zona de Cienfuegos, que dirige el médico cubano Ernesto Guevara, que se

car al actual gobierno. Los conspiradores habrían solicitado ayuda a una potencia extranjera no identificada.

Los conspiradores, no tenía apoyo alguno de países comunistas. Por su parte, los diarios exigen que el gobierno nombre a la potencia extranjera, al mismo tiempo que reclaman el rápido castigo de los conspiradores.

Opinaron los observadores que de haber tenido los comunistas el apoyo de un estado comunista, el gobierno habría divulgado inmediatamente cual era. Afirieron que la negativa del gobierno a nombrar a la potencia extranjera es una indicación de que se trata de un estado occidental hasta ahora amigo.

A comienzos de la semana pasada ocho personas, incluso oficiales del ejército, habían sido prendidas bajo acusación de actividades subversivas.

Muchos creen que entre ellas hay algunas de las que el mes pasado dieron en secreto información a un corresponsal de un diario norteamericano. El corresponsal se refirió que sus informantes le habían asegurado que Irán es ahora un estado socialista.

Añadió el corresponsal que el Shah Reza Mohamed Pahlevi se hacía cada vez más autoritario y que muchos observadores extranjeros estaban alarmados ante la posibilidad de disturbios si el Shah no controlaba alguna forma de transacción amigable con la oposición no comunista.

El corresponsal dijo que había obtenido la información de fuentes con los que debió entrevistarse fuertemente, en callejuelas apartadas y de noche.

Hacia poco el Shah pronunció un discurso en que criticó a los informantes del periodista extranjero y recalcó: "Los elementos que se ponen de noche en contacto con extranjeros difunden y en calles oscuras son traidores".

## ANUNCIARON DESDE IRAN UN COMLOT

TEHERAN, febrero 27. (UP). — Conforme a un anuncio oficial hecho esta noche, "ha sido frustrado" un complot para derrocar al actual gobierno.

Dice el comunicado que los complotados comunicaron a la potencia que si tenían éxito servirían a sus intereses.

"Pero —continuó— los complotados no estaban al tanto de que los extranjeros no pueden intervenir en los asuntos de Irán".

Añala por lo demás, que la potencia extranjera cuya ayuda sollicitaban los complotados, no prestó atención a sus esfuerzos.

En Beirut, viajeros llegados de Teheran señalaron ayer que muchos iraníes acusaban a Estados Unidos de intentar inmiscuirse en los asuntos internos de Irán.

Fuentes competentes de Teherán manifestaron esta noche que la confusión, que el gobierno di-

ce ha frustrado, no tenía apoyo alguno de países comunistas. Por su parte, los diarios exigen que el gobierno nombre a la potencia extranjera, al mismo tiempo que reclaman el rápido castigo de los conspiradores.

Opinaron los observadores que de haber tenido los comunistas el apoyo de un estado comunista, el gobierno habría divulgado inmediatamente cual era. Afirieron que la negativa del gobierno a nombrar a la potencia extranjera es una indicación de que se trata de un estado occidental hasta ahora amigo.

A comienzos de la semana pasada ocho personas, incluso oficiales del ejército, habían sido prendidas bajo acusación de actividades subversivas.

Muchos creen que entre ellas hay algunas de las que el mes pasado dieron en secreto información a un corresponsal de un diario norteamericano. El corresponsal se refirió que sus informantes le habían asegurado que Irán es ahora un estado socialista.

Añadió el corresponsal que el Shah Reza Mohamed Pahlevi se hacía cada vez más autoritario y que muchos observadores extranjeros estaban alarmados ante la posibilidad de disturbios si el Shah no controlaba alguna forma de transacción amigable con la oposición no comunista.

El corresponsal dijo que había obtenido la información de fuentes con los que debió entrevistarse fuertemente, en callejuelas apartadas y de noche.

Hacia poco el Shah pronunció un discurso en que criticó a los informantes del periodista extranjero y recalcó: "Los elementos que se ponen de noche en contacto con extranjeros difunden y en calles oscuras son traidores".

ce ha frustrado, no tenía apoyo alguno de países comunistas. Por su parte, los diarios exigen que el gobierno nombre a la potencia extranjera, al mismo tiempo que reclaman el rápido castigo de los conspiradores.

Opinaron los observadores que de haber tenido los comunistas el apoyo de un estado comunista, el gobierno habría divulgado inmediatamente cual era. Afirieron que la negativa del gobierno a nombrar a la potencia extranjera es una indicación de que se trata de un estado occidental hasta ahora amigo.

A comienzos de la semana pasada ocho personas, incluso oficiales del ejército, habían sido prendidas bajo acusación de actividades subversivas.

Muchos creen que entre ellas hay algunas de las que el mes pasado dieron en secreto información a un corresponsal de un diario norteamericano. El corresponsal se refirió que sus informantes le habían asegurado que Irán es ahora un estado socialista.

Añadió el corresponsal que el Shah Reza Mohamed Pahlevi se hacía cada vez más autoritario y que muchos observadores extranjeros estaban alarmados ante la posibilidad de disturbios si el Shah no controlaba alguna forma de transacción amigable con la oposición no comunista.

El corresponsal dijo que había obtenido la información de fuentes con los que debió entrevistarse fuertemente, en callejuelas apartadas y de noche.

Hacia poco el Shah pronunció un discurso en que criticó a los informantes del periodista extranjero y recalcó: "Los elementos que se ponen de noche en contacto con extranjeros difunden y en calles oscuras son traidores".

ce ha frustrado, no tenía apoyo alguno de países comunistas. Por su parte, los diarios exigen que el gobierno nombre a la potencia extranjera, al mismo tiempo que reclaman el rápido castigo de los conspiradores.

Opinaron los observadores que de haber tenido los comunistas el apoyo de un estado comunista, el gobierno habría divulgado inmediatamente cual era. Afirieron que la negativa del gobierno a nombrar a la potencia extranjera es una indicación de que se trata de un estado occidental hasta ahora amigo.

A comienzos de la semana pasada ocho personas, incluso oficiales del ejército, habían sido prendidas bajo acusación de actividades subversivas.

Muchos creen que entre ellas hay algunas de las que el mes pasado dieron en secreto información a un corresponsal de un diario norteamericano. El corresponsal se refirió que sus informantes le habían asegurado que Irán es ahora un estado socialista.

Añadió el corresponsal que el Shah Reza Mohamed Pahlevi se hacía cada vez más autoritario y que muchos observadores extranjeros estaban alarmados ante la posibilidad de disturbios si el Shah no controlaba alguna forma de transacción amigable con la oposición no comunista.

El corresponsal dijo que había obtenido la información de fuentes con los que debió entrevistarse fuertemente, en callejuelas apartadas y de noche.

Hacia poco el Shah pronunció un discurso en que criticó a los informantes del periodista extranjero y recalcó: "Los elementos que se ponen de noche en contacto con extranjeros difunden y en calles oscuras son traidores".

ce ha frustrado, no tenía apoyo alguno de países comunistas. Por su parte, los diarios exigen que el gobierno nombre a la potencia extranjera, al mismo tiempo que reclaman el rápido castigo de los conspiradores.

Opinaron los observadores que de haber tenido los comunistas el apoyo de un estado comunista, el gobierno habría divulgado inmediatamente cual era. Afirieron que la negativa del gobierno a nombrar a la potencia extranjera es una indicación de que se trata de un estado occidental hasta ahora amigo.

A comienzos de la semana pasada ocho personas, incluso oficiales del ejército, habían sido prendidas bajo acusación de actividades subversivas.

Muchos creen que entre ellas hay algunas de las que el mes pasado dieron en secreto información a un corresponsal de un diario norteamericano. El corresponsal se refirió que sus informantes le habían asegurado que Irán es ahora un estado socialista.

Añadió el corresponsal que el Shah Reza Mohamed Pahlevi se hacía cada vez más autoritario y que muchos observadores extranjeros estaban alarmados ante la posibilidad de disturbios si el Shah no controlaba alguna forma de transacción amigable con la oposición no comunista.

El corresponsal dijo que había obtenido la información de fuentes con los que debió entrevistarse fuertemente, en callejuelas apartadas y de noche.

Hacia poco el Shah pronunció un discurso en que criticó a los informantes del periodista extranjero y recalcó: "Los elementos que se ponen de noche en contacto con extranjeros difunden y en calles oscuras son traidores".

ce ha frustrado, no tenía apoyo alguno de países comunistas. Por su parte, los diarios exigen que el gobierno nombre a la potencia extranjera, al mismo tiempo que reclaman el rápido castigo de los conspiradores.

Opinaron los observadores que de haber tenido los comunistas el apoyo de un estado comunista, el gobierno habría divulgado inmediatamente cual era. Afirieron que la negativa del gobierno a nombrar a la potencia extranjera es una indicación de que se trata de un estado occidental hasta ahora amigo.

A comienzos de la semana pasada ocho personas, incluso oficiales del ejército, habían sido prendidas bajo acusación de actividades subversivas.

Muchos creen que entre ellas hay algunas de las que el mes pasado dieron en secreto información a un corresponsal de un diario norteamericano. El corresponsal se refirió que sus informantes le habían asegurado que Irán es ahora un estado socialista.

Añadió el corresponsal que el Shah Reza Mohamed Pahlevi se hacía cada vez más autoritario y que muchos observadores extranjeros estaban alarmados ante la posibilidad de disturbios si el Shah no controlaba alguna forma de transacción amigable con la oposición no comunista.

El corresponsal dijo que había obtenido la información de fuentes con los que debió entrevistarse fuertemente, en callejuelas apartadas y de noche.

Hacia poco el Shah pronunció un discurso en que criticó a los informantes del periodista extranjero y recalcó: "Los elementos que se ponen de noche en contacto con extranjeros difunden y en calles oscuras son traidores".

ce ha frustrado, no tenía apoyo alguno de países comunistas. Por su parte, los diarios exigen que el gobierno nombre a la potencia extranjera, al mismo tiempo que reclaman el rápido castigo de los conspiradores.

Opinaron los observadores que de haber tenido los comunistas el apoyo de un estado comunista, el gobierno habría divulgado inmediatamente cual era. Afirieron que la negativa del gobierno a nombrar a la potencia extranjera es una indicación de que se trata de un estado occidental hasta ahora amigo.

A comienzos de la semana pasada ocho personas, incluso oficiales del ejército, habían sido prendidas bajo acusación de actividades subversivas.

Muchos creen que entre ellas hay algunas de las que el mes pasado dieron en secreto información a un corresponsal de un diario norteamericano. El corresponsal se refirió que sus informantes le habían asegurado que Irán es ahora un estado socialista.

Añadió el corresponsal que el Shah Reza Mohamed Pahlevi se hacía cada vez más autoritario y que muchos observadores extranjeros estaban alarmados ante la posibilidad de disturbios si el Shah no controlaba alguna forma de transacción amigable con la oposición no comunista.

El corresponsal dijo que había obtenido la información de fuentes con los que debió entrevistarse fuertemente, en callejuelas apartadas y de noche.

Hacia poco el Shah pronunció un discurso en que criticó a los informantes del periodista extranjero y recalcó: "Los elementos que se ponen de noche en contacto con extranjeros difunden y en calles oscuras son traidores".

ce ha frustrado, no tenía apoyo alguno de países comunistas. Por su parte, los diarios exigen que el gobierno nombre a la potencia extranjera, al mismo tiempo que reclaman el rápido castigo de los conspiradores.

Opinaron los observadores que de haber tenido los comunistas el apoyo de un estado comunista, el gobierno habría divulgado inmediatamente cual era. Afirieron que la negativa del gobierno a nombrar a la potencia extranjera es una indicación de que se trata de un estado occidental hasta ahora amigo.

A comienzos de la semana pasada ocho personas, incluso oficiales del ejército, habían sido prendidas bajo acusación de actividades subversivas.

Muchos creen que entre ellas hay algunas de las que el mes pasado dieron en secreto información a un corresponsal de un diario norteamericano. El corresponsal se refirió que sus informantes le habían asegurado que Irán es ahora un estado socialista.

Añadió el corresponsal que el Shah Reza Mohamed Pahlevi se hacía cada vez más autoritario y que muchos observadores extranjeros estaban alarmados ante la posibilidad de disturbios si el Shah no controlaba alguna forma de transacción amigable con la oposición no comunista.

El corresponsal dijo que había obtenido la información de fuentes con los que debió entrevistarse fuertemente, en callejuelas apartadas y de noche.

Hacia poco el Shah pronunció un discurso en que criticó a los informantes del periodista extranjero y recalcó: "Los elementos que se ponen de noche en contacto con extranjeros difunden y en calles oscuras son traidores".

## ORGANIZA LA OPOSICION EL PERONISMO

BUENOS AIRES, 27. (UP).

La prensa peronista hizo saber hoy al futuro presidente, Dr. Arturo Frondizi, que el partido no sólo ha puesto fin a su apoyo temporal sino que ahora organiza la oposición peronista a su gobierno.

El "comando táctico" peronista, apresadamente creado con el fin de las elecciones del 23 de este mes y para cumplir las instrucciones enviadas desde Ciudad Trujillo por Juan Perón, declaró que no opone al gobierno de Frondizi ninguna que los peronistas se levanten en rebelión.

Una edición especial de "Palabra Argentina" lleva estos titulares: "Ha terminado el apoyo estratégico. Unidos debemos ahora enfrentar al vencedor. Perón decidió el triunfo de Frondizi".

Por su parte "Norte" dice en su edición de hoy, con grandes titulares negros: "Perón cumple. Hizo presidente a Frondizi". Una caricatura en primera página muestra a Frondizi entre el presidente Aramburu y el vicepresidente Rojas. Un artículo por "Belzo" (seudónimo del ex diputado peronista José Góthel) declara que si Frondizi consiguiera asumir la presidencia el primero de mayo será porque Perón lo ha querido. La posición de los peronistas es que las elecciones no fueron válidas sin sus candidatos.

Técnicamente, el partido peronista sigue proscribo. Aunque, según cálculos, 1.400.000 votos a Frondizi, medio millón de votos en blanco y los neoperonistas del Dr. Juan A. Bramuglia obtuvieron 112.000, el partido no tiene representación en el Congreso. La proyectada oposición será organizada, por lo tanto, donde los peronistas tienen su fuerza básica y donde, si se aprueba una ley de amnistía, puedan trabajar mejor, esto es, en la Confederación General del Trabajo (CGT), con sus cientos de simpatizantes miembros de ella y sus 2.400.000 obreros afiliados que pagan cuotas.

La prensa peronista ya está insinuando ese propósito. En realidad la insinua está ya esperando. Cuando las radios seguran dando detalles de la victoria de Frondizi el lunes por la mañana, unos dos mil obreros dejaron de trabajar en el frigorífico Anglo de propiedad británica situado en Aveland y por la fuerza expulsaron del local de su sindicato a los interventores del gobierno. Estos contestaron con tiros a las piedras que los arrojaron los trabajadores. Uno de éstos le cortó el cabello con un cuchillo de carnicero al principal interven-

tor mientras otros obreros lo golpeaban y apuñalaban. Esta mañana las autoridades navales de La Plata, donde los obreros de la mayor refinería de petróleo argentina están en huelga desde hace diez días, ordenaron un toque de queda desde las 10 de la noche hasta las seis de la mañana en Enseñada y Berisso. Previamente el gobierno había inmovilizado a los obreros esenciales incorporándolos al ejército y declarado zona militar el lugar. Luego por otra orden movilizó a todos los 35.000 obreros de la industria petrolera a partir del mediodía de hoy y les hizo saber que serán enjuiciados como desertores si no se presentan a trabajar.

Se sabe que el presidente electo, Dr. Frondizi, está organizando un gabinete simplificado de ocho ministros y 21 secretarios.

Es seguro que no habrá peronistas en su gabinete porque ha dicho que no tiene pactos de ninguna clase con el partido, y además los peronistas no están representados en el Congreso por no haberseles permitido presentar candidatos en los comicios.

En medio de la queja general de los peronistas de que las elecciones no fueron válidas porque se les prohibió presentar candidatos, se ha pasado algo por alto que el

presidente provisional, general Pedro E. Aramburu, cumplió la revolución revolucionaria de que ningún miembro de las fuerzas armadas ni los civiles que participaron en la revolución o en el gobierno revolucionario, serían candidatos, lo cual parece contrarrestar la protesta peronista.

Por qué los peronistas están ya hablando de oposición, o como ellos lo dicen, de intransigencia? Porque si se analizan con cuidado las palabras del Dr. Frondizi sobre la cuestión de la amnistía, se ve que no le será fácil a Juan Perón volver de un día para otro y al partido seguir como antes de ser proscribo.

El Dr. Frondizi hizo primero hincapié en que no es ni será un dictador. Durante semanas reiteró que gobernará por decreto, y que lo hará con los otros dos poderes del Estado: el legislativo y el judicial.

Dijo el presidente electo que enviará al congreso un proyecto de ley de amnistía y en conferencia colectiva de prensa calificó sus declaraciones diciendo que si el congreso lo aprueba, la amnistía podría ser amplia o limitada según las circunstancias individuales, lo que existen procesos en los tribunales.

El Congreso estará formado por

un "senado" totalmente "radical" y una cámara de diputados "castro radical".

Atuados de los futuros senadores y diputados combatieron sin tregua a Perón hasta el final durante diez años y muchos tuvieron que exiliarse, mientras otros eran encarcelados. Perón redujo la representación radical en el Congreso en el transcurso de los años de los comicios de 1954 a cuatro y luego a diez como oposición simbólica.

Por lo tanto la cuestión del regreso de Perón o una rápida amnistía general está en manos de los antiguos enemigos, de modo que quedar por ver si el pasado será olvidado. Mucho dependió de la conducta que observará ahora los peronistas, como su pasados.

La cuestión de Frondizi, dos meses antes de que asuma la presidencia, quizá tienda a ser lenta la tramitación del proyecto de ley de amnistía por el Congreso.

El Dr. Frondizi no lo haría para pacificar a las clases obreras y atraer oírse a los peronistas. Se sabe que tiene pensado —como lo prometió durante la campaña electoral— un aumento general de salarios del 30 por ciento para todos, pero a condición de que se firme una tregua laboral a partir del primero de mayo (que es la fecha de la huelga de los trabajadores) por un año durante el cual no podrán hacerse nuevos pedidos de aumento de salarios.

Se ha pedido también al presidente electo que interponga sus buenos oficios para "resolver" la huelga de los obreros de la construcción, la que lleva seis semanas y la de los trabajadores de la industria del petróleo, que también hace tiempo que está paralizada.

Un grupo de empresas constructoras declaró hoy que estaba dispuesto a llegar a un acuerdo con los obreros y pidió al resto de la industria que se le una en ese propósito. En un aviso pagado ese grupo de empresas constructoras afirma que la huelga ha costado a la Argentina 1.500 millones de pesos. Muchos industriales "vinculados" con la construcción como la del cemento, ladrillos, etc., estructuras y otros productos de hierro, maderas, etc., están paralizados a consecuencia de la huelga.

En Francia, las copistas nevadas y lluvias, seguidas de un deshielo parcial, amenazan con causar grandes inundaciones en el centro y el este de Francia. En la zona de la Gran Base Naval de la Argentina 1.500 millones de pesos. Muchos industriales "vinculados" con la construcción como la del cemento, ladrillos, etc., estructuras y otros productos de hierro, maderas, etc., están paralizados a consecuencia de la huelga.

En Francia, las copistas nevadas y lluvias, seguidas de un deshielo parcial, amenazan con causar grandes inundaciones en el centro y el este de Francia. En la zona de la Gran Base Naval de la Argentina 1.500 millones de pesos. Muchos industriales "vinculados" con la construcción como la del cemento, ladrillos, etc., estructuras y otros productos de hierro, maderas, etc., están paralizados a consecuencia de la huelga.

En Francia, las copistas nevadas y lluvias, seguidas de un deshielo parcial, amenazan con causar grandes inundaciones en el centro y el este de Francia. En la zona de la Gran Base Naval de la Argentina 1.500 millones de pesos. Muchos industriales "vinculados" con la construcción como la del cemento, ladrillos, etc., estructuras y otros productos de hierro, maderas, etc., están paralizados a consecuencia de la huelga.

En Francia, las copistas nevadas y lluvias, seguidas de un deshielo parcial, amenazan con causar grandes inundaciones en el centro y el este de Francia. En la zona de la Gran Base Naval de la Argentina 1.500 millones de pesos. Muchos industriales "vinculados" con la construcción como la del cemento, ladrillos, etc., estructuras y otros productos de hierro, maderas, etc., están paralizados a consecuencia de la huelga.

En Francia, las copistas nevadas y lluvias, seguidas de un deshielo parcial, amenazan con causar grandes inundaciones en el centro y el este de Francia. En la zona de la Gran Base Naval de la Argentina 1.500 millones de pesos. Muchos industriales "vinculados" con la construcción como la del cemento, ladrillos, etc., estructuras y otros productos de hierro, maderas, etc., están paralizados a consecuencia de la huelga.

En Francia, las copistas nevadas y lluvias, seguidas de un deshielo parcial, amenazan con causar grandes inundaciones en el centro y el este de Francia. En la zona de la Gran Base Naval de la Argentina 1.500 millones de pesos. Muchos industriales "vinculados" con la construcción como la del cemento, ladrillos, etc., estructuras y otros productos de hierro, maderas, etc., están paralizados a consecuencia de la huelga.

En Francia, las copistas nevadas y lluvias, seguidas de un deshielo parcial, amenazan con causar grandes inundaciones en el centro y el este de Francia. En la zona de la Gran Base Naval de la Argentina 1.500 millones de pesos. Muchos industriales "vinculados" con la construcción como la del cemento, ladrillos, etc., estructuras y otros productos de hierro, maderas, etc., están paralizados a consecuencia de la huelga.

En Francia, las copistas nevadas y lluvias, seguidas de un deshielo parcial, amenazan con causar grandes inundaciones en el centro y el este de Francia. En la zona de la Gran Base Naval de la Argentina 1.500 millones de pesos. Muchos industriales "vinculados" con la construcción como la del cemento, ladrillos, etc., estructuras y otros productos de hierro, maderas, etc., están paralizados a consecuencia de la huelga.

En Francia, las copistas nevadas y lluvias, seguidas de un deshielo parcial, amenazan con causar grandes inundaciones en el centro y el este de Francia. En la zona de la Gran Base Naval de la Argentina 1.500 millones de pesos. Muchos industriales "vinculados" con la construcción como la del cemento, ladrillos, etc., estructuras y otros productos de hierro, maderas, etc., están paralizados a consecuencia de la huelga.

En Francia, las copistas nevadas y lluvias, seguidas de un deshielo parcial, amenazan con causar grandes inundaciones en el centro y el este de Francia. En la zona de la Gran Base Naval de la Argentina 1.500 millones de pesos. Muchos industriales "vinculados" con la construcción como la del cemento, ladrillos, etc., estructuras y otros productos de hierro, maderas, etc., están paralizados a consecuencia de la huelga.

En Francia, las copistas nevadas y lluvias, seguidas de un deshielo parcial, amenazan con causar grandes inundaciones en el centro y el este de Francia. En la zona de la Gran Base Naval de la Argentina 1.500 millones de pesos. Muchos industriales "vinculados" con la construcción como la del cemento, ladrillos, etc., estructuras y otros productos de hierro, maderas, etc., están paralizados a consecuencia de la huelga.

En Francia, las copistas nevadas y lluvias, seguidas de un deshielo parcial, amenazan con causar grandes inundaciones en el centro y el este de Francia. En la zona de la Gran Base Naval de la Argentina 1.500 millones de pesos. Muchos industriales "vinculados" con la construcción como la del cemento, ladrillos, etc., estructuras y otros productos de hierro, maderas, etc., están paralizados a consecuencia de la huelga.

En Francia, las copistas nevadas y lluvias, seguidas de un deshielo parcial, amenazan con causar grandes inundaciones en el centro y el este de Francia. En la zona de la Gran Base Naval de la Argentina 1.500 millones de pesos. Muchos industriales "vinculados" con la construcción como la del cemento, ladrillos, etc., estructuras y otros productos de hierro, maderas, etc., están paralizados a consecuencia de la huelga.

En Francia, las copistas nevadas y lluvias, seguidas de un deshielo parcial, amenazan con causar grandes inundaciones en el centro y el este de Francia. En la zona de la Gran Base Naval de la Argentina 1.500 millones de pesos. Muchos industriales "vinculados" con la construcción como la del cemento, ladrillos, etc., estructuras y otros productos de hierro, maderas, etc., están paralizados a consecuencia de la huelga.

En Francia, las copistas nevadas y lluvias, seguidas de un deshielo parcial, amenazan con causar grandes inundaciones en el centro y el este de Francia. En la zona de la Gran Base Naval de la Argentina 1.500 millones de pesos. Muchos industriales "vinculados" con la construcción como la del cemento, ladrillos, etc., estructuras y otros productos de hierro, maderas, etc., están paralizados a consecuencia de la huelga.

En Francia, las copistas nevadas y lluvias, seguidas de un deshielo parcial, amenazan con causar grandes inundaciones en el centro y el este de Francia. En la zona de la Gran Base Naval de la Argentina 1.500 millones de pesos. Muchos industriales "vinculados" con la construcción como la del cemento, ladrillos, etc., estructuras y otros productos de hierro, maderas, etc., están paralizados a consecuencia de la huelga.

En Francia, las copistas nevadas y lluvias, seguidas de un deshielo parcial, amenazan con causar grandes inundaciones en el centro y el este de Francia. En la zona de la Gran Base Naval de la Argentina 1.500 millones de pesos. Muchos industriales "vinculados" con la construcción como la del cemento, ladrillos, etc., estructuras y otros productos de hierro, maderas, etc., están paralizados a consecuencia de la huelga.

En Francia, las copistas nevadas y lluvias, seguidas de un deshielo parcial, amenazan con causar grandes inundaciones en el centro y el este de Francia. En la zona de la Gran Base Naval de la Argentina 1.500 millones de pesos. Muchos industriales "vinculados" con la construcción como la del cemento, ladrillos, etc., estructuras y otros productos de hierro, maderas, etc., están paralizados a consecuencia de la huelga.

En Francia, las copistas nevadas y lluvias, seguidas de un deshielo parcial, amenazan con causar grandes inundaciones en el centro y el este de Francia. En la zona de la Gran Base Naval de la Argentina 1.500 millones de pesos. Muchos industriales "vinculados" con la construcción como la del cemento, ladrillos, etc., estructuras y otros productos de hierro, maderas, etc., están paralizados a consecuencia de la huelga.

En Francia, las copistas nevadas y lluvias, seguidas de un deshielo parcial, amenazan con causar grandes inundaciones en el centro y el este de Francia. En la zona de la Gran Base Naval de la Argentina 1.500 millones de pesos. Muchos industriales "vinculados" con la construcción como la del cemento, ladrillos, etc., estructuras y otros productos de hierro, maderas, etc., están paralizados a consecuencia de la huelga.

En Francia, las copistas nevadas y lluvias, seguidas de un deshielo parcial, amenazan con causar grandes inundaciones en el centro y el este de Francia. En la zona de la Gran Base Naval de la Argentina 1.500 millones de pesos. Muchos industriales "vinculados" con la construcción como la del cemento, ladrillos, etc., estructuras y otros productos de hierro, maderas, etc., están paralizados a consecuencia de la huelga.

En Francia, las copistas nevadas y lluvias, seguidas de un deshielo parcial, amenazan con causar grandes inundaciones en el centro y el este de Francia. En la zona de la Gran Base Naval de la Argentina 1.500 millones de pesos. Muchos industriales "vinculados" con la construcción como la del cemento, ladrillos, etc., estructuras y otros productos de hierro, maderas, etc., están paralizados a consecuencia de la huelga.

En Francia, las copistas nevadas y lluvias, seguidas de un deshielo parcial, amenazan con causar grandes inundaciones en el centro y el este de Francia. En la zona de la Gran Base Naval de la Argentina 1.500 millones de pesos. Muchos industriales "vinculados" con la construcción como la del cemento, ladrillos, etc., estructuras y otros productos de hierro, maderas, etc., están paralizados a consecuencia de la huelga.

En Francia, las copistas nevadas y lluvias, seguidas de un deshielo parcial, amenazan con causar grandes inundaciones en el centro y el este de Francia. En la zona de la Gran Base Naval de la Argentina 1.500 millones de pesos. Muchos industriales "vinculados" con la construcción como la del cemento, ladrillos, etc., estructuras y otros productos de hierro, maderas, etc., están paralizados a consecuencia de la huelga.

En Francia, las copistas nevadas y lluvias, seguidas de un deshielo parcial, amenazan con causar grandes inundaciones en el centro y el este de Francia. En la zona de la Gran Base Naval de la Argentina 1.500 millones de pesos. Muchos industriales "vinculados" con la construcción como la del cemento, ladrillos, etc., estructuras y otros productos de hierro, maderas, etc., están paralizados a consecuencia de la huelga.

En Francia, las copistas nevadas y lluvias, seguidas de un deshielo parcial, amenazan con causar grandes inundaciones en el centro y el este de Francia. En la zona de la Gran Base Naval de la Argentina 1.500 millones de pesos. Muchos industriales "vinculados" con la construcción como la del cemento, ladrillos, etc., estructuras y otros productos de hierro, maderas, etc., están paralizados a consecuencia de la huelga.

En Francia, las copistas nevadas y lluvias, seguidas de un deshielo parcial, amenazan con causar grandes inundaciones en el centro y el este de Francia. En la zona de la Gran Base Naval de la Argentina 1.500 millones de pesos. Muchos industriales "vinculados" con la construcción como la del cemento, ladrillos, etc., estructuras y otros productos de hierro, maderas, etc., están paralizados a consecuencia de la huelga.

En Francia, las copistas nevadas y lluvias, seguidas de un deshielo parcial, amenazan con causar grandes inundaciones en el centro y el este de Francia. En la zona de la Gran Base Naval de la Argentina 1.500 millones de pesos. Muchos industriales "vinculados" con la construcción como la del cemento, ladrillos, etc., estructuras y otros productos de hierro, maderas, etc., están paralizados a consecuencia de la huelga.

En Francia, las copistas nevadas y lluvias, seguidas de un deshielo parcial, amenazan con causar grandes inundaciones en el centro y el este de Francia. En la zona de la Gran Base Naval de la Argentina 1.500 millones de pesos. Muchos industriales "vinculados" con la construcción como la del cemento, ladrillos, etc., estructuras y otros productos de hierro, maderas, etc., están paralizados a consecuencia de la huelga.

En Francia, las copistas nevadas y lluvias, seguidas de un deshielo parcial, amenazan con causar grandes inundaciones en el centro y el este de Francia. En la zona de la Gran Base Naval de la Argentina 1.500 millones de pesos. Muchos industriales "vinculados" con la construcción como la del cemento, ladrillos, etc., estructuras y otros productos de hierro, maderas, etc., están paralizados a consecuencia de la huelga.

haberecidos tunecinos demandando el retiro de los 15.000 soldados franceses que hay en Túnez. A la derecha, el presidente quien, según un corresponsal de "Paris Match", gritó por el micrófono: "Si es necesario, me iré al monte a la cabeza de mis guerrilleros." (Foto Paris Match. Derechos por EL BIEN PUBLICO).</







## Colaboración LA COMERCIALIZACION DE LAS

**gratuito en Mercedes** **PAPAS TRATO EL CONSEJO NAL.**  
El próximo mes de marzo se abrirá en la ciudad de Mercedes, Dpto. Soriano, un colegio americano para jóvenes y niñas de San José y Canelones criticando procedimientos llevados a cabo por el gobierno.

El Sr. Vitha expresó que el Gobierno de la Nación debe tener presente la importancia del problema de la producción de azúcar en el país, y que el Gobierno debe tener presente la importancia del problema de la producción de azúcar en el país, y que el Gobierno debe tener presente la importancia del problema de la producción de azúcar en el país.

El Sr. Vith expuso que el Gobierno de la Nación tenía el deber de intervenir en la producción de azúcar en el país, para que los productores de azúcar no se viesen perjudicados por la especulación de los intermediarios. El Sr. Vith expuso que el Gobierno de la Nación tenía el deber de intervenir en la producción de azúcar en el país, para que los productores de azúcar no se viesen perjudicados por la especulación de los intermediarios.

La Secretaría de la Escuela de Graduados de la Facultad de Medicina comunica a los interesados que el período de inscripción para ingreso a la Escuela de Medicina, en su continuación se detallan, estará abierta del 3 al 21 de marzo. (Resolución No. 1000, de 1967, del Poder Judicial, extendida por el Rector de la Facultad, 1. cometido administrativo

**C**ada solar un balcón

EN  
**PLAYA HERMOSA**  
DE PIRIAPOLIS

hasta a 75 mts. sobre el nivel  
del mar, cada solar la asegura  
el Estado.

Se expone en esta  
ordenable Puadria.

**LOTES NIVELADOS DESDE \$ 24.- MENSUALES**

VENDE:  
Inmobiliaria CHIQUIAR  
SAN JOSE 1096 - TEL. 9.30.00

Nombre .....	Administrador .....
Dirección .....	<b>Banco de San José</b> C. Pereira 2754 - Suc. Pórticos

no afloja ni abaja 'el agua

RAHIO GIGI 1415 1216 1430, 16, 18, 19, 22, 23, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100, 101, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 161, 162, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 169, 170, 171, 172, 173, 174, 175, 176, 177, 178, 179, 180, 181, 182, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 195, 196, 197, 198, 199, 200, 201, 202, 203, 204, 205, 206, 207, 208, 209, 210, 211, 212, 213, 214, 215, 216, 217, 218, 219, 220, 221, 222, 223, 224, 225, 226, 227, 228, 229, 230, 231, 232, 233, 234, 235, 236, 237, 238, 239, 240, 241, 242, 243, 244, 245, 246, 247, 248, 249, 250, 251, 252, 253, 254, 255, 256, 257, 258, 259, 260, 261, 262, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 270, 271, 272, 273, 274, 275, 276, 277, 278, 279, 280, 281, 282, 283, 284, 285, 286, 287, 288, 289, 290, 291, 292, 293, 294, 295, 296, 297, 298, 299, 300, 301, 302, 303, 304, 305, 306, 307, 308, 309, 310, 311, 312, 313, 314, 315, 316, 317, 318, 319, 320, 321, 322, 323, 324, 325, 326, 327, 328, 329, 330, 331, 332, 333, 334, 335, 336, 337, 338, 339, 340, 341, 342, 343, 344, 345, 346, 347, 348, 349, 350, 351, 352, 353, 354, 355, 356, 357, 358, 359, 360, 361, 362, 363, 364, 365, 366, 367, 368, 369, 370, 371, 372, 373, 374, 375, 376, 377, 378, 379, 380, 381, 382, 383, 384, 385, 386, 387, 388, 389, 390, 391, 392, 393, 394, 395, 396, 397, 398, 399, 400, 401, 402, 403, 404, 405, 406, 407, 408, 409, 410, 411, 412, 413, 414, 415, 416, 417, 418, 419, 420, 421, 422, 423, 424, 425, 426, 427, 428, 429, 430, 431, 432, 433, 434, 435, 436, 437, 438, 439, 440, 441, 442, 443, 444, 445, 446, 447, 448, 449, 450, 451, 452, 453, 454, 455, 456, 457, 458, 459, 460, 461, 462, 463, 464, 465, 466, 467, 468, 469, 470, 471, 472, 473, 474, 475, 476, 477, 478, 479, 480, 481, 482, 483, 484, 485, 486, 487, 488, 489, 490, 491, 492, 493, 494, 495, 496, 497, 498, 499, 500, 501, 502, 503, 504, 505, 506, 507, 508, 509, 510, 511, 512, 513, 514, 515, 516, 517, 518, 519, 520, 521, 522, 523, 524, 525, 526, 527, 528, 529, 530, 531, 532, 533, 534, 535, 536, 537, 538, 539, 540, 541, 542, 543, 544, 545, 546, 547, 548, 549, 550, 551, 552, 553, 554, 555, 556, 557, 558, 559, 560, 561, 562, 563, 564, 565, 566, 567, 568, 569, 570, 571, 572, 573, 574, 575, 576, 577, 578, 579, 580, 581, 582, 583, 584, 585, 586, 587, 588, 589, 590, 591, 592, 593, 594, 595, 596, 597, 598, 599, 600, 601, 602, 603, 604, 605, 606, 607, 608, 609, 610, 611, 612, 613, 614, 615, 616, 617, 618, 619, 620, 621, 622, 623, 624, 625, 626, 627, 628, 629, 630, 631, 632, 633, 634, 635, 636, 637, 638, 639, 640, 641, 642, 643, 644, 645, 646, 647, 648, 649, 650, 651, 652, 653, 654, 655, 656, 657, 658, 659, 660, 661, 662, 663, 664, 665, 666, 667, 668, 669, 670, 671, 672, 673, 674, 675, 676, 677, 678, 679, 680, 681, 682, 683, 684, 685, 686, 687, 688, 689, 690, 691, 692, 693, 694, 695, 696, 697, 698, 699, 700, 701, 702, 703, 704, 705, 706, 707, 708, 709, 710, 711, 712, 713, 714, 715, 716, 717, 718, 719, 720, 721, 722, 723, 724, 725, 726, 727, 728, 729, 730, 731, 732, 733, 734, 735, 736, 737, 738, 739, 740, 741, 742, 743, 744, 745, 746, 747, 748, 749, 750, 751, 752, 753, 754, 755, 756, 757, 758, 759, 760, 761, 762, 763, 764, 765, 766, 767, 768, 769, 770, 771, 772, 773, 774, 775, 776, 777, 778, 779, 780, 781, 782, 783, 784, 785, 786, 787, 788, 789, 790, 791, 792, 793, 794, 795, 796, 797, 798, 799, 800, 801, 802, 803, 804, 805, 806, 807, 808, 809, 810, 811, 812, 813, 814, 815, 816, 817, 818, 819, 820, 821, 822, 823, 824, 825, 826, 827, 828, 829, 830, 831, 832, 833, 834, 835, 836, 837, 838, 839, 840, 841, 842, 843, 844, 845, 846, 847, 848, 849, 8

[illegible]









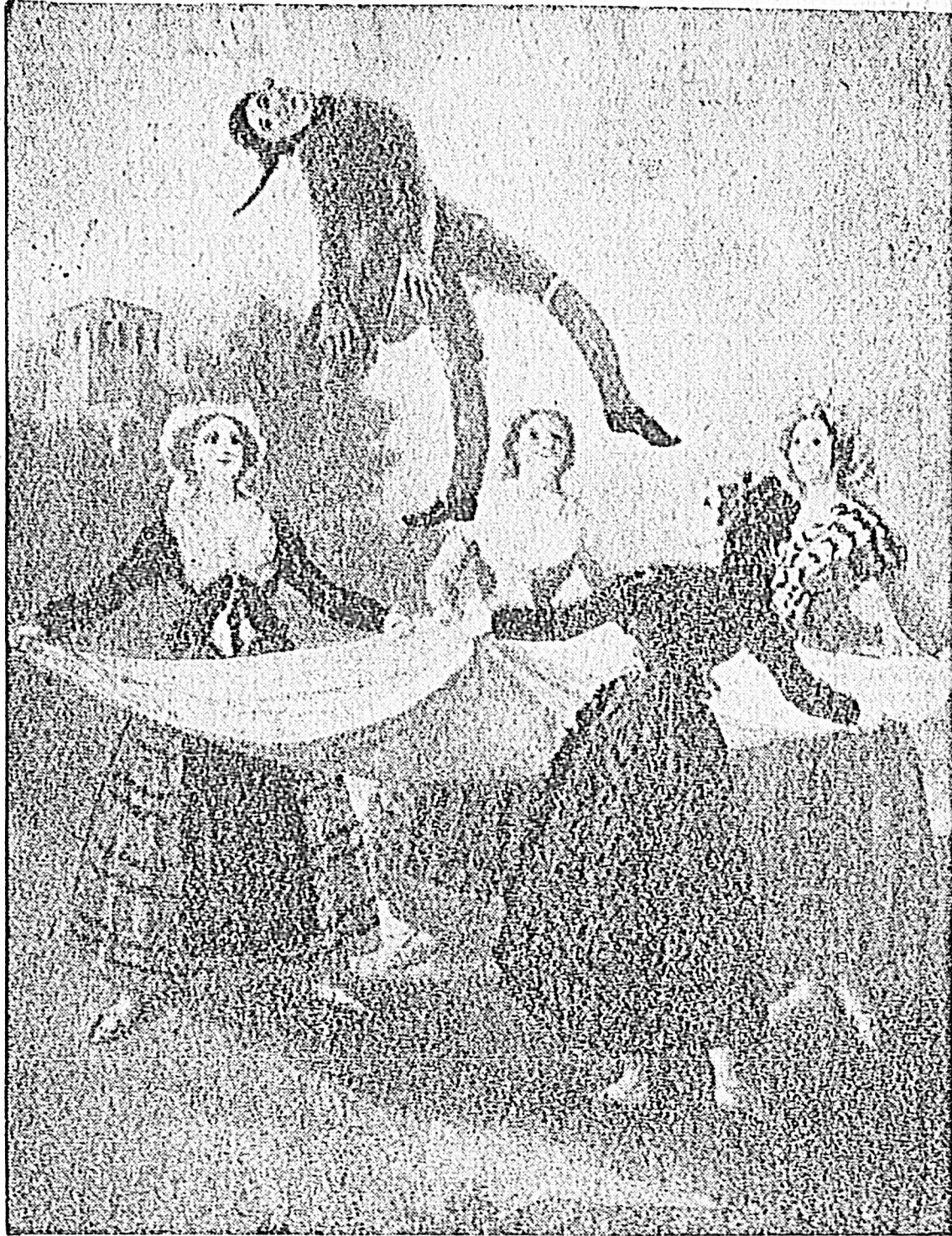


# Goya: pintor revolucionario

por José Camón Aznar

# La pintura de Esquivel

por EMILIA CASANOVA



GOYA: "EL PELELE"

Si se va a Madrid con algo más que espíritu de turista, hay que estudiar Goya. Si no se siente uno atraído por Goya y su arte único, lo mismo da ir a Madrid que a cualquier otra capital del mundo. Porque no es el actual Madrid, cosmopolita y suntuoso, el que, pese a su magnificencia y sugerencia ha de llegar al alma. Sino el Madrid que persiste en su casticismo y en su clasicismo sin par. Y entonces no queda más remedio que tropezarse con el chispero inmortal — Don Francisco de Goya y Lucientes — por esos barrios de rostro imborrable, como Cuchilleros, el Rastro, el Puente de Toledo, o la plaza de Antón Martín. Esos barrios madrileños por antonomasia, descritos por Don Ramón de la Cruz, Férrez Galdós y Pedro de Répide, por los que vaga y perdura el espíritu de aquel genial aragonés, que por empapar sus pinceles en el aire, en la luz, y en los colores de Madrid, se hizo madrileño con todos los honores que le otorgó, el hacer a su vez, el Madrid "goyesco". Y toda la supervivencia que da el amor a lo honrado, a lo entrañable, a lo que misteriosamente late en el vibrar de un pueblo. Y de un pueblo como fue el Madrid del siglo XVIII. Que iba a cambiar sus colores radiantes, por los ocres del XVII.

Goya fue ante todo, el gran renovador de la pintura española. En aquel tiempo de influencias extranjeras, contra las que él se alzó, independiente y audaz. Imponiendo un arte moderno en toda época, universal por su magnitud y expresión, nacional ante todo. Castellano por su aristocracia, su crudeza y su verismo. Goya revolucionario, fue el dios Jano de la pintura. Mostrando un rostro jubiloso con el colorido y la gracia de sus tapices. Sol, campo, y gente de rumbo, en la transparencia estallante, de la sutil brisa guadarrameña. Y con otro rostro doloroso, trágico y agónico, es el crispado rictus de sus "espantos".

Por eso la Moncloa, es de Goya. Goya, como Goethe y Beethoven, es el Gran Señor del Arte. Con señorío por temperamento y por inspiración. Popular y democrático por carácter. Caballeresco e hidalgo por naturaleza. De esta milagrosa alación, surgió el artista genial, portentoso, y sobre todo renovador. Con la multiplicidad que ningún otro pintor, haya tenido.

Pintor de la Corte, se revela contra Carlos IV, que pretendía imponerle temas para sus "car-



GOYA: "LA DUQUESA DE ALBA"

tones". Se revela contra la mogaistería, el fanatismo y la pedantería de la época. Contra la política de su propio país. Y se venga del invasor, inmortalizando horrores, esterilizando en el tiempo.

Dentro del Museo del Prado, hay que dedicar muchas horas para estudiar a este hombre artista del pincel, humanista y poeta, historiador y crítico. Porque, insisto, no es posible querer entender Madrid, escudando luego a sus calles y a sus jardines, a sus reyes, y a sus lejanías serranas, a sus monumentos y a su historia, si no se conoce a Goya, siquiera desde algunos ángulos y desde algunos planos, de su polifacética personalidad.

En el Museo, salta a la vista uno de sus cuadros. Y el tiempo parece estacionarse, porque tal cuadro es en ese momento todo cuanto existe. Pese el cuadro de Goya, —a cual sea—, pintado y sujeto a la pluma, haciendo que se olvide todo lo demás. Ya que la fuerza de expresión humana de sus personajes, la variedad, colorido y materia de sus concepciones, la sabiduría y personalidad de su factura y el destello genial que anima cualquier plano o perspectiva que se analice, hacen comprender por intuición directa, y por riguroso análisis, que en la pintura de Goya existen cosas, que jamás lograron realizar otros pintores. Pues que en sus cuadros está el origen, su alma, sus emociones, y hasta el mismo reproducido. Tal sucede en "El piropeo". Donde un caballero requiera a una graciosa mujer, con traje de tul y mantilla de blonda, en los que se dice están representados la Duquesa Cayetana y el pintor. Como también se le reconoce entre los mozos que se divierten en "La gallina ciega". O en algún rendi-

do galán de los que dan escolta a "Majas de paseo". Y también en muchas de los "Caprichos", o de los "Aguafuertes", donde lo grotesco y lo trágico se dan la mano, rumbo a la inmortalidad. En cuanto a contrastes, quien se recrea en la belleza y en la

sucesos —cómo quién entra en un calabozo de castigo— de "Casa de locos", o de "Hospital de apesadumados", donde la trágica realidad de la miseria y del dolor, de los seres más infortunados, grita con la horrenda expresión de las caras idiotizadas y de las manos retorcidas.

¿Hasta qué abismos bajó Goya, en su búsqueda de lo horrible, para encontrar esas visiones de pesadilla?

Pero aún es más atesigante si cabe, el grotesco cortejo de la carnavalesca, "El entierro de la sardina". En que mascarones callejeros que creen divertirse, entre paradas en las tabernas, gritos y balbuceos, van siguiendo como hipnotizados, el camino que el diablo les señala, hacia la cárcel o el hospital. Porque es fatal e inevitable, que si Goya es una ventana abierta a la luz y a la alegría, con sus majas-duquesas jóvenes y hermosas, su cielo radiante y sus prados y flores, también es un horrible barullo y una encrucijada de miedo alucinante, con sus "destrozos" borrachos, y sus ajusticiados en misero abandono.

Y ya nos llega la hora de los "Caprichos". Pequeños cuadritos. Verdaderas obras maestras. Vivo resumen de lo trágico y de lo misterioso. Escenas de la vida popular o galante. Momentos de tauromaquía. Grogis, narrando la miseria, la superstición, o el fanatismo. Todo el pulso del corazón humano. Todas las locuras de la imaginación. Todo lo más bajo y lo más alto. Desde la brujería de las hechiceras, a la rica hembra. Desde el patíbulo, a la real familia. Desde el máximo poder absoluto, al desdichado, conducido al suplicio. Y así están cobijados la bellísima niña "Clara de Soría", "La Duquesa de Alba" y "Doña Antonia Zárate". En contraposición con "El grito". "Los fusilamientos del dos de mayo" o "Tribunal de la Inquisición". Y en otra faceta, "Una corrida de pueblo". Colmada de pintoresca gracia y sabor popular. Y "La procesión de la aldea". Con sus mujeres y el áspero tinte castellano.

Goya, pintor-historiador, pintor



GOYA: "LA FRAGUA"

psicólogo, pintor-poeta, impulsó su trayectoria en el manejo de las tierras rojas, el ocre, el bermellón, el blanco y el negro, con la autoridad de un permanente renovador. El es "expresionismo" puro, sin deformaciones ni extravagancias. La verdad artística, en una parábola de avanzada infinita. Expresionista desde lo más hondo de la conciencia. Impresionista hasta lo más sutil de la sensibilidad. Detenirse en lo terrorífico de "El desolado", "Cocina de brujas", "Ueva de bandidos". Y pasar luego a lo sereno, a lo sobrenatural, a lo que se llega tras de tan perturbadoras emociones. La pintura sacra. Aquí están la celestial liturgia de "San Gregorio". La humilde predica de "Los milagros de San Antonio". La vívida realidad del "Arresto de Cristo".

Después de tanto asombro, de tal saturación de arte, de tanto embalse y de tanto inquirir, se hace inevitable una escapada a la iglesia de S. Antonio de la Florida, hoy monumento nacional. En ese pequeña nave, que es una rotunda enteramente decorada por Goya, vive y perdura el anacronismo de estar San Antonio predicando a "majas" y "manolos" mezclados con damas y mendigos, a los que se atrevieron golosillos y arrapiezcos medio desnudos, con la misma cara pícaro e infantil, de los angelitos que vuelan por los muros. Después de contemplar con mucha calma esa maravillosa cúpula y esas paredes tan goyescas, tan castizas y tan místicas a la vez, ya es posible conocer Madrid, porque la Moncloa y el Parque del Oeste, la Pradera del Corredor, y la Plaza de la Cruz, han sus revelaciones seculares. Y en la hermita de San Isidro se podrá beber el agua milagrosa que bebía Goya junto a tralinos y arcaísmos, con los cuales le era raro practicar de costumbres y de sucesos. Sabor de Madrid. Color de Madrid. Historia de Madrid para sus telas.

## LA OBRA DE ENRIQUE MONJO

HEREDERO directo de la cultura griega y de los grandes linajes medievales, Enrique Monjo nos trae en su última obra, que desafía la dificultad de la materia, un nuevo mensaje de clasicismo, pleno de belleza y movimiento. Sin embargo, este entronque suyo con la eterna forma no es una fría continuación mimética, sino una expresión sincera saturada de autenticidad, una manera de ver y de crear desafiando las tendencias al uso y demostrando —y esto es aún más difícil— que todavía no se ha recorrido del todo el camino del arte de siempre. Porque cuando este arte existe de verdad, cuando son manos de inspiración las que manejan la piedra o la madera, cuando el hombre tiene algo que expresar, algo para infundir, entonces el camino de lo clásico es más puro y difícil.

Enrique Monjo no es sólo el trabajador constante, el escultor que sabe escudarse su oficio y se limita a copiar la forma con mayor o menor fidelidad; es mucho más que todo eso, aunque también posea las buenas cualidades de su trabajo incansable y de su perfecto academicismo.

Enrique Monjo es el artista que resuena en su obra; que plasma, tanto en su magnífica y sorprendente escultura religiosa como en su no menos personal obra profana, su nervio y su vena de hombre que lleva en su interior la voz de un misticismo verdadero, junto al sensualismo de la vida vigorosa.

Y todo ello ha servido para recibir el refrendo de la más exigente crítica, la crítica de París. Triunfador absoluto, ha conseguido levantar la más calurosa oleada de admiración en una coincidencia de crítica en pocos casos conseguida, siendo objeto de juicios tan favorables como el de "L'Art et la Mode" (París, 1954), en el que se dice que "su obra es la más densa y extraordinaria que Europa ha visto después de muchos años, significando el retorno a esta Gran Escultura que sólo puede escribirse con mayúsculas".

Más su clasicismo de forma tiene también el pálpito de lo actual.

Si la misión del artista es hacer perceptible la trascendencia de su tiempo —razón quizá engañadora de la distorsión y la puerilidad—, para ello no existe la necesidad imperiosa de las nuevas formas, porque cuando hay verdadero mensaje se sabe comunicar con la sinceridad de una tradición que nos trae Enrique Monjo,

Pocas veces ha habido una más confusa delimitación entre dos estilos, como entre el neoclasicismo y el romanticismo en la pintura española. Claro que nuestro arte es difícil encajarlo en los moldes canónicos de los grandes estilos universales. Y así ocurre que la verborragia de pincelada del romanticismo francés, por ejemplo en Delacroix, la encontramos en España en el "gran siglo" de nuestra pintura, mientras que los apasamientos, melancolías, y todo el halo poético del romanticismo, se interpreta aquí con unas superficies charoladas y rígidas de aboleo clásico. Y en tanto que en Valdes Leal sus formas con esquema de llama están pintadas con frenesí, en descomulgados y sueltos toques, las pálidas bellezas de Madrazo emergen frías y concretas, con unos colores de pulida tersura. Y es que contra lo que se ha dicho sobre nuestro arte neoromanticismo, este movimiento entibia en España su temperatura y todo el elenco patético y las exaltaciones que en otros países levantan una metafísica, en España se aburguesan y nuestro eterno realismo las amansa y disminuye.

Este es el caso de Antonio Esquivel, de cuya obra se expone una muestra en el Museo Romántico. A diferencia de otros maestros desvelados y explosivos, como Lucas, de una espontaneidad arraigada en Goya, Esquivel tiene una formación y sobre todo una devoción académica, con la corrección y la templanza como sus musas, y con un disciplinaje de Murillo en su juventud sevillana, que ha de impregnar ya toda su obra. Esta es mesurada, lírica, muy apta para despertar ese universal sentimiento a que siempre le asistió. Ningún pintor se ha visto rodeado de tal coro de poemas. Su ceguera provocó una generosa comisión expresada en versos doloridos. Su vuelta a la luz fue acompañada de plácemes poéticos. Camposanor le dijo que "un pincel cayó del cielo". Y a su estudio —a juzgar por el cuadro de la lectura de Zorrilla— acudían todos los poetas y literatos importantes de su época. Y es que Esquivel ha conseguido en su técnica y en su inspiración no dejar ningún resquicio al descontento de los que exigen al arte un muelle reposo. Ni una gota de amargor ni una arista hay en sus obras. Todas pueden paladearse y la boca queda llena de dulzor. Toda estridencia, todo lo que signifique un latido de carácter, un giro discordante, una pasión humana o divina, que pudiera desorbitar a las formas, ha sido barrido de su pintura. Y ésta se presenta perfecta, acoradada, con las figuras animadas por un movimiento que puede ser compartido, iluminada la expresión con unos ensueños fáciles y los cuerpos con una luz ablandada por el sentimiento.

Esta adecuación de su arte a una sensibilidad que se detiene en el primer plano de la languidez, se consigue por la fidelidad de Esquivel a esa técnica unida y corpórea, propia del neoclasicismo. Con las superficies alisadas, con esas transiciones, con las sombras como simples alabos de la luz se pueden modelar todas las sonrisas y quietos ensueños, tan en la sentimentalidad del primer romanticismo. Con esta manera pictórica que redondea las superficies y aquilata taceres y relieves, es natural que nuestro pintor fuera gran miniaturista. Sus lienzos mayores parecen miniaturas ampliadas. Todo se colorea suave y voluptuoso, en imágenes de académica belleza.

Esquivel, fiel a su tiempo, afrontó todos los géneros. No fue feliz en su interpretación de los temas históricos y a pesar de todas las alabanzas —motivadas quizá como homenaje a las últimas reliquias de este género pictórico— nos parecen desgraciados los cuadros religiosos que conocemos de este pintor. En la pintura religiosa aparece ya lo "desvoto" superponiéndose a todos los demás valores de hondura y trascendencia sacra. Estas imágenes repulidas, tan propias de la estampe, han de terminar en los santos de Olot. No se ha insistido bastante sobre el daño desolador que el romanticismo con su subjetivismo, flor de ensueño y sentimentalidad, ha hecho al ar-



ESQUIVEL: "SAN MIGUEL"

te religioso. Y en nuestro país, ninguno representa este estado de boba idealidad como Esquivel. En esta Exposición tenemos dos cuadros muy representativos. Su figuración de David es lo contrario de la imagen heroica del pastor hondero. Delicado, atenuado, con suavidad y apostura inocentes, este manecbo no puede evocar nunca al personaje bíblico. El otro cuadro "La caída de Luzbel", pintado con las mismas ternuras y moribundas tiene sin embargo, la mayor transcendencia en la vida de Esquivel. El señor Guerrero Lovillo, en su biografía del pintor, evoca la oferta de este cuadro al Liceo de Madrid, el 25 de abril de 1841 en el teatro del Palacio de Villahermosa, cuando curado

de su ceguera, Esquivel reanuda, con la más fina muestra de gratitud, su vida de artista.

Esta pintura, tan propia a los éxtasis poéticos, es felizmente rectificada en su obra como retratista. Aunque Esquivel parece que confesó que por su gusto no hubiera pintado un solo retrato, es lo cierto que aquí está lo mejor de su arte y la base de su estimación y maestría. En estos retratos su pintura se endurece, su versión de la realidad sujeta su pincel a relieves vivos y hay en ello, cierto que sin demasiada acuidad psicológica, un más varonil y sólido tratamiento de las formas. Ya en su tiempo se elogió su destreza para el tratamiento de las formas. Ya en su tiempo se elogió su destreza para

ra el tratamiento de tales y tales. Hay en estos retratos —y ello constituye su horizonte espiritual— un como romántico afianzamiento, una estética preciosa que inmoviliza a los retratados dentro de sus ensueños. Esta quietud poética a los modelos, que parece son vistos dentro del final de su intimidad. Es natural que con estos supuestos estéticos sean los retratos de mujer los mejor logrados. Mujeres aureoladas por unos hábitos de elegancia y de nostalgias que vaporizan sus expresiones. Digamos, como final, que es quizá en los retratos de niños donde Esquivel rinde lo mejor de su arte. Las graciosas infantiles encuentran en sus pinceles la versión más feliz de todo nuestro romanticismo.

## ULTIMAS EXPOSICIONES EN FRANCIA

Inauguración de una "sala nuclear" en el Palais de la Découverte

El departamento de Energía nuclear se ha abierto al público en el Palais de la Découverte, en París. Ha sido realizado con el Comisariado de la Energía atómica y la participación de Canadá, Estados Unidos, Gran Bretaña y la URSS. Se ha reunido todo lo que puede ayudar al público a comprender los diversos aspectos de la energía atómica y sus utilidades.

Numerosos aparatos, maquetas, dioramas, fotografías, etc., explican la evolución de la energía atómica: reactor en funcionamiento que contiene 162 barras de uranio que pesan 1620 kgs., aparatos que muestran la detección de neutrones y el fenómeno

de fisión, maquetas de reactores y de centrales nucleares francesas y extranjeras, dioramas y maquetas que explican los métodos de prospección del uranio, los problemas planteados por la radiactividad para la protección del hombre, las aplicaciones industriales, biológicas y médicas de los radioisótopos, etc.

Apertura de dos nuevas salas en el Museo del Vino de Borgoña de Beaune

Dos nuevas salas se han inaugurado en el Museo del Vino de

Borgoña, en el antiguo hotel de los duques de Borgoña, conjunto de cinco cuerpos de viviendas de los siglos XIV, XV y XVI, en piedra y tabiques de madera. Es la Portería, casa del siglo V situada a la entrada del Museo, la que ha sido restaurada, de acuerdo también, en el conjunto del Museo, la sala de oficinas auxiliares de la vinificación y del vino, en la que se presenta un conjunto único sobre la agricultura borgoñesa.

El museo contiene una documentación completísima y muy viva sobre la viticultura en Borgoña, y principalmente sobre lo que se refiere a la existencia del viticultor, sus herramientas, etc. Se presenta también un gran tapiz de Lurcat.

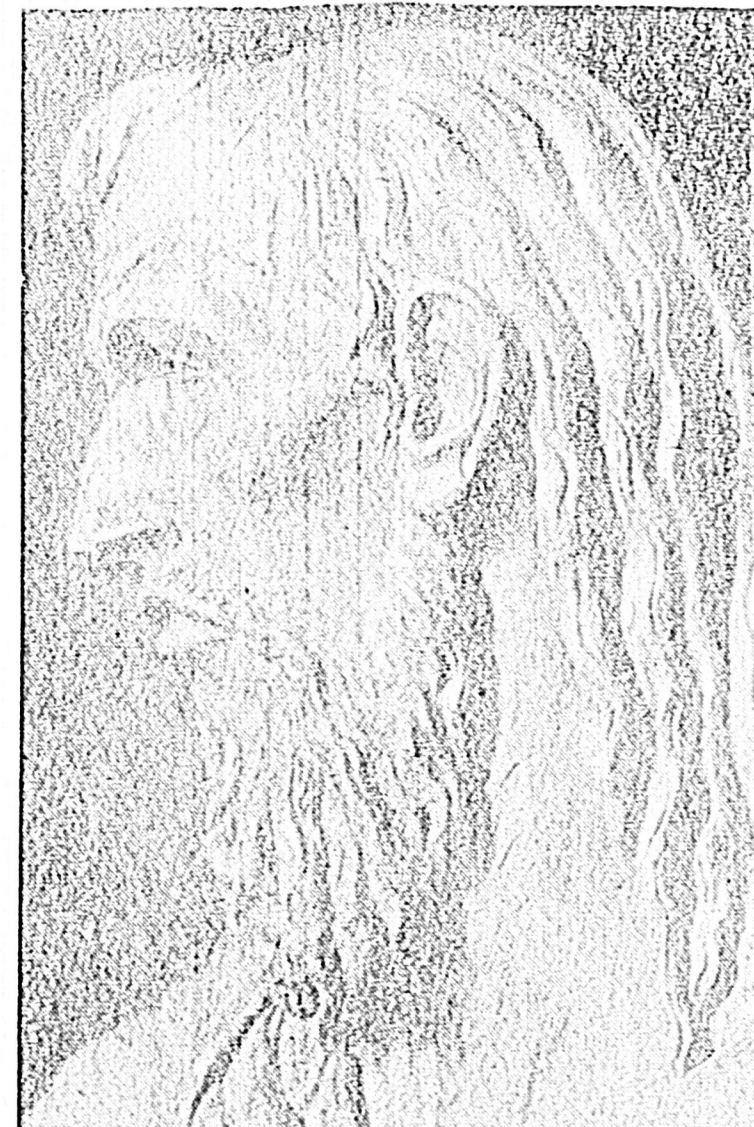
"La jeune Parque" de Paul Valéry

En el Museo Pedagógico, de París una veintena de paneles explican la génesis de "La jeune Parque", poema de Paul Valéry. Fotocopias de manuscritos, comentarios, lectura grabada del poema muestran las etapas del pensamiento del maestro. Con este motivo se ha presentado una reciente edición de "La jeune Parque".

"La tierra como planeta" En el Museo Pedagógico se presenta actualmente la exposición circular organizada por la Unesco con el tema de "La tierra como planeta". Paneles explicativos y vitrinas que contienen numerosos aparatos que permiten al público familiarizarse con los fenómenos científicos: la actividad solar, el magnetismo terrestre, la alta y la baja atmósfera, la transmisión de las ondas radioeléctricas, la meteorología, las auroras, los rayos cósmicos, etc. Cerca de 50 experiencias ilustran el estudio de estos fenómenos. Una sección está consagrada al Año Geofísico 1957-1958 y a los satélites artificiales.

Siñón de la Marina El 14 Salén de la Marina celebró el 14 de diciembre al 12 de enero en el Museo de la Marina, Palacio de Chaillot.

Estuvo abierto a los pintores oficiales del Departamento de la Marina, y también a todos los artistas deseados de exponer sus obras: Pinturas, tapices, esculturas, grabados, etc., inspirados por el mar, la marina o las gentes del mar.



MONJO: "FIGURA DE CRISTO"